

# Poèmes aux vins

Jean-Pascal Dubost  
Jérôme Prévost

## avant-lire-et-boire

Un dithyrambe désignait un poème en l'honneur de Dionysos, l'enviable dieu du vin et de la vigne ; un poème qu'on a aucune difficulté à imaginer gouverné par l'enthousiasme ; la liqueur honorée ayant la divine vertu de porter vers l'hyper-sublime.

“ Les dithyrambes “, au Centre Culturel de Tinquieux, lectures de poésie et dégustations de vins, en libre et arbitraire association, nous ont portés tant à l'enthousiasme qu'on eût regretté qu'il se dissipe trop vite : nous le prolongeons donc avec cet objet où chacun des Neuf poètes invités reste encore un peu, avec un “ poème au vin “.

# Jean Miniac

- Et verres teints du champagne Jacques Selosse...

brut  
extra-brut  
millésime 1992

## Le jour du vin et des roses

à mon ami Jean-Pascal Dubost

Les pas cherchent sur les pavés descellés  
Hument la bonne terre à descendre  
Au pied du lot : autrefois sacré, aujourd'hui en cage  
L'un comme l'autre mis en bouteille, pour notre courage :  
S'il est suspect de rester debout et d'écrire  
Au coin d'une rue, au lieu de boire,  
Alors je suis coupable et revendique  
Cette vigne, descente des villes et tous ceux qui la peuplent  
Le chien perdu, et la descendance d'Abraham

Le terroir des étoiles

# James Sacré

- On sertit vins du domaine Paul Blanck...

Riesling Furstentum 1998

Riesling Schlossberg 1998

Riesling Furstentum vieilles vignes

Tout un art de vivre et de mal vivre  
A cause qu'on boit du vin,  
Misère qu'on noie ou plaisir qui se chante,  
Qu'on en boit pourtant pas depuis toujours... mais depuis quand ?

Très anciennes et subtiles manières  
De fabriquer des récipients pour en faire  
Une fête des verres les plus fins et soudain  
Bruits de la fête cassée  
A cause de colères ou d'équilibres manqués.

Façons de techniques agricoles,  
Souvent des paysages en terrasses, ailleurs on s'en va  
Par des chemins étroits dans les collines, ou sur le plat du pays :  
Bout des vignes avec un plant d'osier ou de rosier fleuri,  
Légères machines que peut tirer un seul cheval ou le mini-tracteur, couleurs  
Des produits pour l'entretien, bleu sulfate  
Avec le bleu du ciel et le vert du vignoble ;  
Tant de gestes rituels, travail et jeux, dans le cours des saisons.

Plus tard les outils pour la récolte : passage  
Des vignes qui sont des jardins  
En des chais de chêne et de châtaignier qui sont des maisons, fabrique  
De tout un vocabulaire pour en parler, du vin.

Et la fabrique aussi du poème  
Depuis si longtemps, depuis quand ?  
Omar Khayyam, Abu Nuwas, maison de mots et désordre possible  
Pour mieux philosopher, pour mieux dire, quand même faut faire attention  
A tu sais pas vraiment quoi :  
Entre construire et que tout se défasse une affaire de chance  
Plutôt que de mesure qui serait, forcément,  
Trop bêtement calculée. A ta santé !

# Valérie Rouzeau

- Visite gustuelle du domaine de la Sansonnière...

Anjou rouge Les Sables 2000  
Anjou blanc Les Fourchades 2000  
Anjou La Lune 2000

boire du vin à la fenêtre de la chambre, avec des nuages et des oiseaux.  
je ne l'aimais pas hier et aujourd'hui je la reconnais, c'est déjà ça, mais les meubles  
sont tartes.

je me demande où étaient les martinets pendant la pluie, jusqu'à midi.  
et qu'est-ce qu'ils peuvent bien chasser là-haut, dans l'air, j'imagine des insectes  
mais quels insectes volent si haut ?  
je ne les verrai jamais.

extrait de " Corbières ", juillet 2001

# Pascal Commère

- Au vin : Marcel Richaud...

Côtes du Rhône Terres d'Aigues 2000

Côtes du Rhône Les Garrigues 2000

Cairanne 2000

À vous, si peu canins. Ras de poil et propos fourragers, le froc  
tout à la débandade : artificiers rougeauds humant terre marneuse,  
truffe aux abois, hallali. La nacelle  
d'un ballon rageur, quand regimbe en sa côte  
le sang d'un gibier consterné - poil ou plume ?  
Septembre dès l'affût, corton beau lieutenant  
à lire sur les parois la bête dans sa trace,  
sang de bœuf ou pierre à fusil... Vaucrains pruliers  
la ritournelle spécieuse du notable, toutes senteurs mêlées  
au suint, le cuir vieux, l'aisselle bourgeon dormant  
et plus bas la gravière - merle  
ou grive selon arrivage. Mais grands seigneurs  
toujours, s'il sied de chasser en sauce la veuve et le bossu.  
Épenots, Argilières... Vous tous, à la loyale.

# Sabine Macher

- Dispensateur de bienfaits : Eric Bordelet...

Sydre doux 2000  
Sydre Argelette 2000  
Poiré 2000

boire du vin à la fenêtre de la chambre, avec des nuages et des oiseaux.  
je ne l'aimais pas hier et aujourd'hui je la reconnais, c'est déjà ça, mais les meubles  
sont tartes.

je me demande où étaient les martinets pendant la pluie, jusqu'à midi.  
et qu'est-ce qu'ils peuvent bien chasser là-haut, dans l'air, j'imagine des insectes  
mais quels insectes volent si haut ?  
je ne les verrai jamais.

extrait de " Corbières ", juillet 2001

# Christophe Lamiot

- Les échantons versèrent vins du domaine de l'Ecu...

Muscadet Expression de Gneiss 2000  
Muscadet Expression d'Ortho-Gneiss 2000  
Muscadet Expression de Granit 2000

Au Centre Culturel de Tinquex, ce 19 mars 2002, je bois de mon muscadet servi avec Des pommes et des oranges, Californie I - - Berkeley (Flammarion, 2000).

Bruit rafraîchissant que ce vin sait faire quand on le verse : joue-t-il d'un instrument ou de plusieurs ?

Boire : s'approprier la pierre. On me dit que mon muscadet provient d'une vigne poussant ses racines jusqu'à tel sous-sol et non tel autre. On me dit: "c'est un vin biologique". Liquide minéral plus lourd que l'eau, il remplit mon verre. Puis il remplit mon verre. Il aurait donc le goût de ses schistes: je découvre que j'aime boire de ses schistes, fort rafraîchissants et même musicaux (quand on me les verse dans mon verre).

Il est jeune, très jeune: on m'en sert à présent de son aîné - - à peine plus de deux ans d'âge. L'aîné dit ce que mon muscadet sera dans à peine deux ans. Mon muscadet devient ses prédécesseurs qui le définissent. J'apprends que mon voyage de Paris à Tinquex, jusqu'à mon muscadet, est aussi expérience temporelle (rétro-chronologique ?).

La couleur de mon vin m'importe par-dessus tout : couleur prometteuse. Traversée de transparence, elle se situe entre un jaune citron pâle et un brun plus chaleureux. Entre jaune clair et brun chaleureux : quelque joie dans deux ans, par la saveur. J'ai du mal à dire la couleur de mon muscadet - - "vin blanc" est trop approximatif. Mais c'est bien sa couleur qui me fait le plus plaisir : je ne sais trop encore comment la dire, elle suscite en moi trouble et soif, elle sait se creuser une place dans le souvenir que j'ai des objets sans nom.

Mon muscadet laisse derrière lui un sentiment de défroissé. Il désaltère.

Mon souvenir des objets sans nom : des états de signes (ou encore : signes tout aussi bien - - mais pas n'importe comment).

Abandonnés à leurs habitudes solitaires, ceux-ci se figent vite et souvent : il leur faut un commerce avec de l'en-deçà d'eux-mêmes pour se retrouver - - mon muscadet,

lui, pèse sur la langue et à l'intérieur des joues, taquine le palais, sèche la racine des dents et contraint leur surface émaillée (ceci pour ne parler que de la bouche moins les lèvres) ; ne suscite aucune pensée déjà toute formée en expression, mais en amorce la pompe. Signe, il est en-deçà des signes.

Ce vin que je bois : un en-deçà de lui déjà.

Je ne savais pas que boire de mon vin, c'était procéder à une sorte d'archéologie (de moi-même). Archéologie tout à fait rafraîchissante.

J'ai envie d'en remplir un flacon à emporter (les archéologues ne travaillent pas que sur le terrain, non ?). Le contenant prolongerait le contenu : pas nécessairement identique de face et de profil, il se glisserait dans la poche, garderait le souvenir d'une obscurité commençante et de lumières intérieurs. Il aurait cette belle complexité d'une mémoire et d'un viatique (étude prometteuse pour l'archéologue seul ou à plusieurs dans son laboratoire). Une fois bouché ce contenant, la quantité de liquide permettrait à une grosse bulle d'air de circuler à l'intérieur, suivant l'inclinaison donnée à l'ensemble. Mon muscadet bouge. Il a de la personnalité (et m'indiquant la mienne) - - maintenant je sais que je vais bientôt chercher à rencontrer quelqu'un de proche et d'aérien à la fois.

Venu sans que je le convoque, mon vin se détache mal de la surface intérieure de mon verre : il en descend, mais non sans s'y attarder avec un faste. Tout se passe comme s'il manifestait là une sorte de prédilection. Oui, j'aime les intérieurs. Ou les extérieurs qui en ont la qualité.

Il faudrait que je laisse tomber mon verre pour voir chuter ce vin précipitamment - - sinon : il prend son temps. Or je ne peux me permettre cette catastrophe, parce que ce serait la deuxième de la soirée (il ne faut pas exagérer, tout de même). Mon muscadet : il m'encourage dans ma lenteur. J'aime son ailleurs en moi.

Ce vin que je bois : un en-deçà de lui déjà et ailleurs, amoureusement.

Il éveille mes sens et me tient en alerte quant aux facultés que je dois mettre en jeu pour évaluer (non seulement lui donner une place en moi, qu'il a déjà, mais le faire, et de quelque façon, advenir à l'expression).

Je vais avec lui dans un en-deçà de moi déjà - - et ailleurs, et amoureusement.

En-deçà de lui déjà, en-deçà de moi déjà, il est un des escaliers, construits à plusieurs, qui permettent la descente à l'intérieur des mots. Rien de bien surprenant à cela: les mots me constituent, les mots le constituent - - mais comment ?

Selon quelles structures ou quelles non-structures ? Quelles sont les histoires correspondant à telle constitution ? Pour qui ?

Dans une salle du Centre Culturel de Tinquieux, vers le soir (soit : en fin d'après-midi), à l'étage, la lumière baisse - - elle ne provient plus que de l'intérieur. Des personnes, des inconnus, entrent dans cette salle, discutent, prennent place autour de petites tables rondes disposées ici et là entre piano d'un côté et gradins de l'autre. Pas seulement des inconnus : Thomas entre, Dominick. Michel et Jean-Pascal sont là, qui ont disposé les sièges. De moins en moins de lumière : le silence en absorbe - - et à chaque fois plus.

Je tourne mes pages.

Dans cette salle du Centre Culturel de Tinquieux, entre jaune clair et brun chaleureux : une torsion de liquide entre goulot et verre. Entre jaune clair et brun chaleureux.

# Marie-Florence Ehret

- Etape au domaine Roger Lassarat...

Saint Véran «cuvée prestige» 1999  
Pouilly-Fuissé «cuvée prestige» 1999  
Saint Véran «Le Cras» 2000

Tinto de la casa

Rouge espagnol dans un verre épais  
rouge épais dans un verre espagnol  
le rouge de la maison  
rouge mémoire rouge Lorca

Le niveau descend lentement  
dans le tonneau de madura  
le bois et le vin se mélangent  
le boire et le vivre se teintent

Le silence reste tapi au fond du verre  
les voix rient roulent rocaillent  
dans la salle assombrie de soleil

A l'horloge éternel  
il est toujours cinq heures  
Dans le verre le sang est de miel.

# Bernard Bretonnière

- Déposé en nos palais, le domaine de Gauby...

Côtes du Roussillon Vieilles Vignes blanc 2000  
Côtes du Roussillon Vieilles Vignes rouges 2000  
Côtes du Roussillon Les Calcinaires 2000

## Poème au vin

Du vin, du jus de la treille, du jus de bois tortu, de la liqueur de Bacchus, de la tisane à Richelieu, de la purée septembrale, du picton, du pinard, du narpi, du ginglard, du ginglet, du gingin, du jaja, du tutu, du coquin, du brutal, du doux, du brut, du sec, du demi-sec, du liquoreux, du moelleux, du mousseux, du crémant, du moustillant, du pétillant, de l'effervescent, du tranquille, du fou, du " ceci est mon sang ", du de messe, du consacré, du des noces, du sur lie, un d'honneur, du louche, du trouble, du tendre, du fort, du faible, du lourd, du léger, du petit, du grand, du claret, du paillet, de l'astringent, du tannique, du pif, du pive savonné, du pivois vermoisé, du rouquin, du rouquemoute, du rouge-coaltar, du sang de bœuf, du fil en double, du blanc gommé, du vendanges tardives, du primeur, du verdelet, du vert, du jaune, du rosé, du taché, du gris, du profond, du bon, du très bon, du très très bon, du fin, du ferme, du qui a du corps, du brillant, du renardant, du foxé, du musqué, du muscaté, du de propriétaire, du de palus, du de sable, du de cerneaux, du de goutte, du de mère goutte, du de presse, du de derrière les fagots, du vieux, du jeune, du nouveau, du bourru, du de copeaux, du médecin, du médicinal, du balsamique, de l'anxyolétique, du désinhibant, de l'euphorisant, de l'attendrissant, du convivialisant, du décanté, du dépouillé, du baptisé, du remonté, du chambré, du frappé, du concentré, du chocolat de déménageur, du macadam, du safrané, de l'ambré, du pourpré, du violacé, du tuilé, du pelure d'oignon, du décoloré, du résiné, du poissé, du fruité, du viné, du vineux, du fumeux, du en boîte, du chaud, de l'ardent, du capiteux, du cacheté, du frappé, du sucré, du de dessert, du d'entremets, du de liqueur, du de café, du d'une nuit, du de pays, du du cru, du cuit, du doux naturel, des appellations contrôlées, des AOC, des AOS, des VQPRD, des VDQS, pourquoi pas ?

Du tord-boyaux, du destructeur, du gros-cul, du gros bleu, du gros qui tache, du grossier, du brouille-ménage, de la vinasse, du picrate, de la piquette, du piccolo, du pichtogorme, du court en bouche, de l'aramon, de l'ordinaire, du courant, du décapant, du jus d'échalas, du cassis de lutteur, du reginglat, du guinguet, du criquet, du campêche, de la ripopée, du séché, du bouchonné, du tourné, du piqué, du madérisé, du mâché, du fatigué, du décharné, de l'amaigri, du mince, du grêle, du mou, du plat, de pointu, du pinçant, de l'acérbe, de l'acide, de l'aigu, de l'âpre, du râpeux, de l'anguleux, du traître, du qui tape sur la cocarde, du de l'étrier, de l'agressif, de l'aigret, de l'aigre, du besaigre, de l'épais, du dur, de l'austère, du sévère, du sénile, du croupi, du cassé, de l'éventé, du falsifié, du frelaté, du mélangé, du trempé, du coupé, du recoupé, du de sucre, du de coupage, du de table, du des différents pays de la communauté européenne, sans façon.

Du p'tit Jésus en culotte de velours, de la dentelle, de la crème de tête, du gras, du frais, du droit de goût, du franc, du loyal et marchand, de l'élégant, du gouleyant, du coulant, du glissant, du généreux, de l'harmonieux, du séveux, du souple, du suave, du fondu, du plein, de l'équilibré, du fourré, du velouté, du distingué, du racé, du bien élevé, de l'ample, du féminin, du viril, du vif, du bouqueté, du charpenté, du corsé, de l'étoffé, du robuste, du vigoureux, du solide, un cru bourgeois, un grand cru, un nectar, un élixir, volontiers.

# François Boddaert

- Créateur de soulas, Pierre Overnoy...

Arbois Pupillin Chardonnay 1998

Arbois Pupillin Savagnin 1999

Vin jaune 1988

Le maître n'est pas là mais  
l'on vous servira le canard au sang,  
le vin léger, les grasses tommes.  
Et vous levez un verre à sa santé ;  
vous l'avez fait naguère à l'étape du Canigou,  
compagnon du calice, de la Coquille, de l'origan vulgaire,  
aux gardes du roi Marsile qu'on a salué  
(bien maigre et fiévreux pour un prince)  
tandis qu'il écoutait les suaves paroles de Blancandrin  
dans le verger : l'offrande des mules blanches.

in " Vain tombeau du goût français ", La Dragonne, 2001

Ce livre a été édité à l'occasion de la manifestation " les dithyrambes " et de l'exposition de Marie Lepetit au centre culturel de Tinquieux. Il contient une sérigraphie originale de Marie Lepetit et 9 poèmes de Jean Miniac, James Sacré, Valérie Rouzeau, Pascal Commère, Sabine Macher, Christophe Lamiot, Marie-Florence Ehret, Bernard Bretonnière, François Boddaert.

Le centre culturel, centre de créations pour l'enfance est subventionné par le ministère de la culture, direction régionale des affaires culturelles, la région Champagne-Ardenne, le département de la Marne et la ville de Tinquieux.

Il a été tiré 300 exemplaires de cet ouvrage dont 50 exemplaires accompagnés d'une bouteille d'un des grands vins dégustés durant la saison 2001/2002.

Achévé d'imprimer en décembre 2002 sur les presses de SÉRIgraphisme, l'Atelier de sérigraphie des Silos, Maison du livre et de l'affiche, 7-9, avenue Foch 52000 CHAUMONT

Centre Culturel, Centre de Créations pour l'Enfance  
8 rue Kléber - 51430 TINQUEUX