MON CHER PAPA

théâtre partir de 6 ans

Comédiens : Justè Trimakaite & Jimmy Lemos
Ecriture : Pierre Seletti
Mise en scène et dramaturgie : Mateja Rozjak Petit
Création visuelle : Gaëlle Allart
Voix : Pascal Thétard

Production : Collectif Ma-Théâ
Centre de Créations pour l'Enfance
Partenariat : Conseil Départemental de la Marne dans le cadre du Festival des itinéraires 2018 / MJC Aÿ

centre de créations pour l'enfance

MA-THÉA

DOSSIER ARTISTIQUE

MON CHER PAPA

Jeu et marionnettes - dès 6 ans

Créé par le Centre de Créations pour l'Enfance & le Collectif Ma-Théâ en octobre 2018, en partenariat avec Le Département de la Marne & La MJC Intercommunale d'Ay.

Mon cher Papa s'adresse à tous.
Son histoire fait comme des petits plis qu'il faut savoir défroisser pour bien comprendre.
Des tranchées dans lesquelles se perdent quelques mots qu'il faut repêcher pour y voir clair.
Ce récit est basé sur des lettres de « Poilus » conservées aux archives départementales de la Marne.

En 14-18, dans la Marne, pendant la Grande Guerre des lettres s'échangent.
Quelque que soit la langue ou le côté de la frontière...
Comment trouver les mots ?
Comment trouver encore la force de rire même un peu ?
Un soldat français échange des lettres avec son enfant par le biais d'un « doudou-voyageur », une marionnette peinte à la main, qui lui permet d'échapper par instants à la folie humaine.

Mais... 100 ans plus tard, une jeune-femme allemande réclame l'héritage de cette poupée soutenant qu'elle appartenait à sa grand-mère.

Une rencontre et des histoires qui se font échos à un siècle d'intervalle.
L'Histoire, la grande, évolue mais cherche toujours des réponses...
Est-ce que grandir c'est devenir fou ?
Est-ce que quand on est grand on ne regarde plus les nuages ?
Est-ce que regarder les nuages ne suffit plus ?

"Mon cher papa,
La vie mouline des nuages à n'en plus finir depuis que tu n'es plus là.
À la ferme c'est dur, j'aide maman du mieux que je peux et je n'oublie pas de regarder le ciel comme tu m'as dit. Les nuages sont parfois rigolos mais le plus souvent me remplissent de larmes quand je pense trop à toi.
Maman est forte, tout le village le dit. Elle tient les affaires de la maison et un peu plus. Elle dirige très bien l'exploitation. Il faudra que je t'en dise plus à ce sujet. Mais je t'en conjure mon petit papa, ne soit pas le plus courageux, ou alors juste ce qu'il faut pour nous revenir.
Ta petite boule de rires."

Distribution

Jeu / Manipulation Jurate Trimakaite & Jimmy Lemos
Mise en scène et Dramaturgie Mateja Bizjak Petit
Création visuelle Gaëlle Allart
Texte / Auteur Pierre Soletti
Création lumières
Voix Pascal Thétard

Equipe artistique

Mateja Bizjak Petit, metteure en scène

Mateja Bizjak Petit suit des études de dramaturgie à l'université de Ljubljana. Elle s'est spécialisée au Théâtre des Mains nues chez Alain Recoing à Paris et aux États-Unis en tant que metteur en scène au Centre des marionnettes d'Atlanta.

Elle écrit et traduit des poèmes en slovène et en français. Elle a également publié plusieurs recueils de poésie.

Jurate Trimakaite, comédienne

En 2002, Jurate Trimakaite intègre une école de dessin où elle suit une formation de quatre ans. Elle suit ensuite un stage d'un an à l'Académie d'Art de Vilnius (Lithuanie) où elle y approfondit les techniques de dessin et de peinture à l'huile. En 2006, elle intègre la formation de comédienne à l'Académie de Théâtre de Vilnius. En 2010, elle obtient son diplôme de comédienne. Dès sa sortie, elle intègre la troupe permanente du Théâtre de marionnette de

Vilnius et poursuit en parallèle un Master universitaire d'actrice de cinéma, qu'elle obtient en

2013. En 2011, elle entre alors à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, de

Charleville Mézières dont elle sort diplômée en 2014 avec le solo La Mort, je n'y crois pas.

Jimmy Lemos, comédien

A commencé le théâtre à l'âge de neuf ans. Et n'a jamais cessé depuis. Après avoir participé à de multiples ateliers de théâtre, il rentre au conservatoire de Troyes, puis intègre quelques temps plus tard les classes de la Comédie de Reims. Exercé à plusieurs styles de théâtre, à la danse et au chant, il se lance dans la manipulation de marionnettes, formé par Angélique

Friant et David Girondin Moab, et crée son premier spectacle : *Verrue* avec la compagnie Pseudonymo. En 2014, il est repéré par Mateja Bizjak Petit qui le fait jouer dans le spectacle

Tête à tête : son jeu à la fois souple et intense a permis de porter avec élégance le texte de Maria Rainer Rilke aux oreilles des enfants. Il tourne également plusieurs courts métrages et monte régulièrement sur les planches : Théâtre de l'Odéon, *Mademoiselle Julie* de Strinberg,

Orphelins de Dennis Kelly, *Eldorado* de Marius Von Mayenburg ou *Les petits mélancoliques* de Fabrice Melquiot.

Gaëlle Allart, plasticienne

A suivi les cours de l'École Régionale Supérieure d'Expression Plastique de Tourcoing et de la Faculté des Arts d'Amiens dont elle est diplômée. Il s'agit d'une artiste libre, comme en témoignent ses personnages débordants de poésie et d'envie, jouant sur de subtiles superpositions de réalités où l'enfance n'est jamais très loin. Ses figures aux nombreuses disgrâces physiques – qui en font justement toute la grâce – sont tout à la fois du côté du rire, de l'étonnement, de la dérision et de l'humour. Une sorte de carnaval de la vie où chaque figurine met à nu sa solitude, ses pitreries, ses gaucheries.

Ce qui ne lasse de surprendre, c'est l'impeccable maîtrise technique de Gaëlle Allart dans l'exécution de ses œuvres uniques, véritable refuge de rêveries infinies.

https://www.facebook.com/gaelle.allart.1

http://gaelleallart.ultra-book.com/accueil

Pierre Soletti, poète

N'est pas recylcable. C'est pour ça qu'il est sans cesse pressé de ne pas en finir. Il écrit, lit, publie, peint, dessine, bidouille des sons, fabrique des livres, s'expose sur les murs de lieux plus ou moins dédiés à l'art.

Auteur associé du Centre de Créations pour l'Enfance, il a écrit de nombreux livres de poésie ainsi que pour le spectacle vivant.

«D'une écriture empreinte de fausse naïveté, de mots simples mais créant des surprises langagières, des juxtapositions graphiques ou lexicales, Pierre Soletti développe une poésie sans cesse animée, revendiquant de maltraiter la langue, à l'image du « poète agité » comme il est souvent nommé.»

Maison de la Poésie de Nantes

Centre de Créations pour l'Enfance - Maison de la poésie

(Tinqueux, France)

Depuis son origine, le Centre de Créations pour l'Enfance - Maison de la poésie de Tinqueux conduit ses projets avec une tendresse toute particulière pour l'éducation artistique, l'art contemporain, ainsi que le livre et la lecture.

L'association « Centre de Créations pour l'Enfance – Maison de la poésie de Tinqueux » créée

En 1960, s'est fixée pour but de favoriser l'accès du plus grand nombre – et en particulier les enfants - aux pratiques artistiques et culturelles, à travers la rencontre régulière avec des artistes et leurs œuvres. Depuis 1985, le Centre fabrique et diffuse des expositions itinérantes, en lien avec les artistes de la littérature jeunesse et de l'art contemporain. En 2011, son domaine d'action s'est élargi à la création de spectacles de marionnettes et d'objets, toujours en lien avec le livre et la lecture, ainsi qu'à l'édition d'une collection de Jeux d'artistes. Quant à la poésie, la structure fait partie du réseau international des Maisons de poésie - MAIPO, et propose régulièrement des actions poétiques pour la jeunesse et pour tout public sous forme de rencontres, lectures, ateliers, éditions et événements. Il s'agit chaque fois d'inscrire l'art et la poésie dans un projet au long cours et d'œuvrer pour leur transmission dès le plus jeune âge.

L'enfant aime découvrir. Il est curieux. Il reçoit l'art et la poésie pour ce qu'ils sont, sans préjugés.

Il suffit de la prendre au sérieux, capable d'entendre et de saisir les plus vives énigmes de la vie à travers des œuvres qui s'adressent à lui mais aussi aux adultes avec qui il en partage la découverte.

Nous vous invitons aussi à retrouver les détails de la programmation et à suivre notre actualité sur le site www.danslalune.org sur les réseaux sociaux et sur les blogs : jeux d'artistes, Les mots dont des images, Collection Petit VA !, Marché de la poésie jeunesse…

Collectif Ma-Théâ

Collectif Ma-Théâ est une bande de passionnés fous de la poésie, qui souhaite soutenir la création poétique à travers le spectacle vivant (marionnettes et théâtre), mais aussi sous toutes autres formes qui lui permettent de revendiquer la responsabilité individuelle et libre arbitre.

Conditions d'accueil

Conditions d'installation

Prévoir une personne en charge de la technique pour nous accompagner toute la journée

Accueil du public

Public : à partir de 6 ans
Durée : 45 minutes
Jauge : 70 personnes maximum (2 classes environ)
Scène de plain-pied et public sur gradinage si possible ou par terre avec coussins

Installation scénique

Aux soins des comédiens
Installation et filage technique 2 heures 1/2
Démontage, chargement 1 heure

Surface de jeu : Ouverture : 5m / Profondeur : 4m
Hauteur : 2,80 minimum
Plateau : Cage de scène noire, pendrillons hauteur 2,50m minimum
Prévoir 1,50m entre la table centrale et le public

Lumières

Lumières Public : Eclairage léger (pas de Néons) (à fournir)
Lumières Spectacle : création en cours
A fournir : 1 branchement pour un ordinateur pour diffusion sonore (musiques et voix enregistrées)

Tarifs : sur devis (dégressif selon le nombre de représentations)
3 représentations maximum par jour

Diffusion

Magalie Masure - 06 27 22 30 76
spectacles@danslalune.org

Production

Centre de Créations pour l'Enfance, Maison de poésie
8, rue Kléber - 51430 Tinqueux - 03 26 08 13 26
www.danslalune.org